

Carol DESCOURS-POIRSON
Restauration de peinture de chevalet

RAPPORT DE RESTAURATION

**CHAPELLE DES HYERES
LA GRAVE
HAUTES ALPES DE PROVENCE**

REMISE DU ROSAIRE A ST PIERRE ET ST LAURENT AVEC 4 SAINTES

***HUILE SUR TOILE
212 cm x 170 cm***

***Non Signé
Daté : 1769***

Dans la partie inférieure au centre de la toile

***Rapport fait à Apt Vaucluse
Juin 2018***

TRAITEMENT DE CONSERVATION REALISE

SUR PLACE avant transport :

Pose d'un facing sur les parties les plus fragilisées – bordures – et sur les zones de soulèvements afin de prévenir toutes pertes de matières picturale au cours du transport.

Methyl cellulose/ papier japon

EN ATELIER :

NETTOYAGE, ASSAINISSEMENT de la toile originale, par voie mécanique : aspiration, dépoussiérage.

Au revers et coté couche picturale.

REFIXAGE de la couche picturale sur son support : ponctuel en bordure et au niveau des dégâts. Refixage effectué au PVA Méthode employée : introduction de l'adhésif au pinceau
Technique de collage : pression et température (spatule chauffante)

Pose de papier japon et solution de gélatine sur les zones les plus fragilisées afin de prévenir toutes pertes de matière picturales et préparatoires

Un facing général de la couche picturale a été fait, afin de permettre les manipulations de la toile sans causer des pertes de matière.

Papier japon et hydropropylcellulose Klugel G - emploi de Klugel G pour éviter l'apport d'humidité additionnelle.

RELAXATION DE LA TOILE :

Démontage de la toile originale

Nettoyage minutieux du revers de la toile – bords de tension et marques de barres de châssis
La toile n'étant pas tendue sur un châssis, elle était directement clouée au revers du cadre par des clous anciens en fer – clous ronds et clous en angle en fer forgé

Les deux angles supérieurs du polygone étaient renforcés par un tesson de bois, permettant de maintenir le repli de la toile original en très mauvais état.

Pose de bords de tension en intissé (Adhésif :Plextol B 500). Les bords de tension ont été posés sur une largeur assez importante à cause de la faiblesse générale de la toile originale.
Le format de la toile avait été changé au cours d'une restauration antérieure assez ancienne : le format original devait être rectangulaire – les bords supérieurs notamment celui de gauche a été replié au revers – l'angle droit coupé **voir photo.**

Mise en tension sur châssis extensible (Chassitech) au format original rectangulaire
Enlèvement des pièces collées au revers de la toile. L'adhésif était une colle de peau passée probablement chaude car des déformations irréversibles ont été causées sur le support de la toile et également sur la couche picturale – gonflements, bourrelets, plis et rétraction de la toile.

Ces pièces provenaient de morceaux de tableaux anciens. Ils ont été conservés et remis à la Conservation AOA.

Elimination des résidus de colle, papier journal et autre adhésif (papier collant ..) par grattage, compresses de methylcellulose pour ramollir l'épaisse couche de l'adhésif.

Relaxation avec traitement d'humidification sur table aspirante basse pression pour éliminer les déformations diverses et remettre le support dans le plan. Certaines déformations de la toile, provoquées par la chaleur lors de la pose des pièces n'ont pu être résorbées, notamment pour les dégâts au niveau de la tunique bleue de la Vierge au niveau du coude et également au niveau du sein droit sur la robe rouge. Dans le fond à gauche près de la tête de l'ange. Ces déformations consistent en plis et boursouffures avec rétraction irréversible de la toile

A ce stade, le format rectangulaire a été conservé.

Incrustation de pièces au niveau des trous et des parties manquantes.

Renfort des incrustations et des pièces au revers de la toile par du non tissé.

Imprégnation du revers de la toile d'un fixatif afin de stabiliser les décollements de la couche picturale (Beva). Réactivation de l'adhésif avec de la chaleur (spatule).

Après décision de la DRAC et de la conservation AOA, la toile a été conservée dans son format polygonal.

CHASSIS de l'œuvre : remplacement par un modèle, de type *chassitech NEC38 Châssis Flottant aluminium de forme spéciale, section 67x 38 mm*
Dimensions 167x174 cm – 1 croix Forme : Pans coupés.

Tension de la toile sur le châssis. L'angle gauche a été replié au revers du châssis neuf

Pose d'un intissé à l'arrière du châssis comme protection contre l'humidité et les corps étrangers.

TRAITEMENT DE RESTAURATION REALISE

NETTOYAGE de la couche picturale, par élimination des substances filmogènes altérées, au moyen de solvants organiques :

1. Dépoussiérage

2. Nettoyage superficiel : dégrassage au *diamonium citrate* à 5%

3. Dévernissage : le vernis, fortement jauni et très irrégulier, datant d'une restauration antérieure, déposée en couche épaisse a été totalement allégé. Allègement progressif de la couche de vernis dénaturé au moyen d'*alcools isopropylique* et *isobutylique*. La méthode employée a été le « véhiculage » du vernis au moyen d'une brosse afin d'éviter la pénétration des solvants dans la toile de doublage et tout résidus de fibre de coton. Le vernis a présenté une bonne solubilité. L'utilisation de *MethylethyleCetone* a permis de dissoudre d'anciens résidus résineux ou de légers repeints tout au long de l'opération de nettoyage. Sa bonne volatilité s'accompagne de paramètres de solubilité éloignés de la couche picturale.

4. Le chancis de vernis dû à une humidité excessive et probablement prolongée du lieu de stockage du tableau a été régénéré par application de DMSO au revers de la toile et coté couche picturale. Plusieurs passages échelonnés sur un mois a été nécessaire à la régénération. Seules quelques traces de chancis ont persistées dans la partie inférieure de la toile.

5. Enlèvement des repeints, surpeints : de génération différentes, ils ont été traités localement par des solvants de type décapant tel que le Dimethylsulfoxyde (DMSO CH₃SOCH₃) , mais aussi par grattage au scalpel. Le grattage au scalpel fut utilisé pour les surépaisseurs de mastics et de repeints accumulés.

Les repeints, dits techniques, qui masquaient un accident ou une lacune, étaient en général tous débordant, très difficiles à éliminer à cause de leur composition huileuse. Il a été préférable de les conserver afin de ne pas nuire à la couche originale (repeints débordants sur la tunique bleue de la Vierge).

L'usage du scalpel a permis d'éviter l'utilisation répétée de solvants.

MASTICAGE des lacunes avec un enduit déposé au couteau et au pinceau. Structuré pour l'intégration.

Enduit utilisé : synthétique. Teinté dans la masse. De type *Modostuc*.

Certains mastics datant de la restauration précédente ont dû être conservés car impossible à éliminer même par le scalpel. Constitués d'une base huileuse, celle-ci avait durci avec le temps, les rendant irréversibles.

Vernissage intermédiaire avec un vernis de retouche (*Rembrandt*) au tampon.

RETOUCHE des zones de masticage et des zones d'usures de la couche picturale originale. Dans le cas de conservation des repeints, il a été décidé de poser des glacis sur ces repeints afin d'en rétablir le ton.

Intégration : non visible dite illusionniste, dans toutes les zones lacunaires du tableau et sur les mastics par superposition de couleurs et de glacis.

Liant du produit de retouche : *résine cétonique*

Couleurs : *pigments et couleurs en tubes de type Charbonnel* pour la restauration.

VERNISSAGE de la peinture, ayant une raison esthétique et une raison de protection.

Vernissage : à la brosse et par pulvérisation *Nature du vernis : cétonique Rembrandt*

MAINTENANCE

- 1 *Eviter les fortes variations hygrométriques : le taux d'humidité peut varier entre 45 et 60% d'humidité relative.*
- 2 *Surveiller la tension de la toile sur son châssis.*
- 3 *Eviter l'empoussiérage*
- 4 *Eviter l'abrasion du vernis lors de dépoussiérage*
- 5 *Eviter tout contact humide sur le vernis, et la conservation prolongée de l'œuvre en milieu humide.*



Carol DESCOURS POIRSON
Restauration de Peinture
Les Vieilles Tourettes
Apt Vaucluse

Fait à Apt, le 10 juin 2018.

Copies envoyées par courrier postal à :

Madame Julie TUGAS - DRAC Aix en Provence
Madame Catherine BRIOTET – Conservation AOA – GAP Hautes Alpes
Monsieur SEVREZ Maire de LA GRAVE Hautes Alpes de Provence
Père MOLLON Presbytère Chef Lieu LA GRAVE Hautes Alpes de Provence

